



## DUESENBERG 49ER

Como la Outlaw, excepto...

**PRECIO:** 992 €

**ORIGEN:** Corea/Alemania

**TIPO:** Eléctrica de cuerpo macizo con tapa arqueada y un solo cutaway, totalmente rebordeada

**CUERPO:** Arce arqueado sobre un fondo (plano) de caoba maciza

**MÁSTIL:** Caoba, encolado

**HERRAJES:** Sistema Duesenberg STB con un puente estilo tune-o-matic y anclaje ajustable de las cuerdas a través del cuerpo, Z-tuners Duesenberg con palomillas de rifón con tres escalones, todo niquelado

**PESO (kg/lb):** 4,3/9,5

**OPCIONES:** Ninguna

**OPCIONES DE LA**

**GAMA:** Las pastillas y herrajes de Duesenberg están disponibles por separado. La Domino tipo P-90 con tamaño humbucker cuesta... ; como la humbucker Grand Vintage

**PARA ZURDOS:** No

**ACABADOS:** Negra

(como la muestra),

ámbar y azul perla

**Musica**

**902160366**

49ER	NOTAS
Construcción	★★★★
Al tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Relación calidad/ precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Bien construida, imagen retro, buenos sonidos y rendimiento

■ **NO NOS GUSTA** No todos le encontrarán el punto al cordal ajustable

→ es simple, con un conmutador de cuchilla de tres posiciones (con un elegante capuchón niquelado, por supuesto), controles de volumen y tono general con mandos niquelados de lados rugosos y remate con líneas de contorno y un gran surco, de modo que puedas ver y sentir dónde estás exactamente. Como de costumbre, tienen buen aspecto, pero como muchas otras facetas de estos instrumentos Duesenberg, también son sumamente funcionales. Incluso las clavijas cerradas con sus palomillas de rifón con tres escalones, introducen un nuevo giro en un diseño clásico.

## 49er

A pesar de la silueta con un solo cutaway de la Starplayer, hasta este momento, Duesenberg no ha ofrecido una single-cut de caoba y arce con el mástil encolado para desafiar a la Les Paul. La más parecida hasta la fecha ha sido la Starplayer Special, que tiene el mástil atorillado, así que la 49er lleva un vacío obvio. No obstante, si estás esperando que sea similar a una Les Paul, píensalo de nuevo. Duesenberg no se dedica a lo obvio, y esta guitarra tiene sus propias excentricidades y giros sonoros.

Bajo su pintura negra brillante, tenemos un laminado de arce y caoba de 58 mm de grosor (la tapa tallada de arce tiene 20 mm de grueso) y las muestas ámbar translúcido que hemos visto no buscan por defecto una madera con imagen – entra definitivamente dentro de la categoría de 'tapa sin adornos'. De nuevo, tenemos cernefas en la tapa y en el fondo pero, como en una Les Paul, el fondo es plano y no hay rebaje para la caja torácica. Tiene una silueta ligeramente reducida –

440 mm de largo y 317 mm de ancho, a diferencia de los 459 mm x 340 mm que mide la Starplayer – aunque, debido a que es maciza, es notablemente más pesada.

Hay muchas similitudes entre ésta y la Starplayer. No sólo los mástiles son casi idénticos (aunque el de la 49er es de caoba), sino que ambas tienen las mismas pastillas, controles y puente. Tenemos un logotipo en D menos y el golpeador es un plástico de extraño aspecto verdoso que se ve como esas estrellas luminosas de plástico que pegas en el techo de la habitación de tus niños. No es tan roquero como la placa de la Outlaw pero al menos éste se ajusta con más perfección a la silueta de la tapa.

Aparte de esto, la principal diferencia se refiere al anclaje de las cuerdas. Más allá del tune-o-matic, hay un sexteto de anillas de lados rugosos formando una ancha V por donde emergen las cuerdas desde detrás del cuerpo, donde están sujetas en cápsulas metálicas. Tal y como se entrega, estas anillas tienen diferentes alturas, siendo las más altas las de las cuerdas exteriores.

Gracias a estas diferentes alturas (que son ajustables), los ángulos de las cuerdas tras el tune-o-matic permanecen constantes, como si las cuerdas estuvieran ancladas en un cordal de retención convencional, cuando de hecho es un sistema tipo Telecaster atravesando el cuerpo. Cómo ajustes estas anillas es cosa tuya. Mientras que a algunos intérpretes les gusta tener el cordal de retención de una guitarra estilo Gibson bastante alto para evitar la rotura de cuerdas, aquí puedes hacer eso en una cuerda específica.

Las clavijas también parecen muy similares a las de la Starplayer pero de hecho son las nuevas Z-tuners de Duesenberg. Como en las viejas clavijas Fender de 'poste partido', enhebras la cuerda dentro del poste para lograr un encaje más limpio, pero en éstas el agujero del poste atraviesa directamente hasta detrás de la clavija. Literalmente

La enigmática pala y los estupendos accesorios gritan retro de los años 50

empujas toda la cuerda a través de la clavija y la cortas por detrás, lo que resulta impecable. En ésta, no obstante, también hay un agujero normal en el poste, si lo prefieres, y el propio poste sólo está cortado en un lado, no en ambos como en las Fender, lo que puede llevar a que las puntas de los postes se doblen o rompan. Tienen un funcionamiento suave, con el ajuste de tensión que necesitarías.

**SONIDOS:** Con ambas guitarras equipadas con la misma electrónica, existen ciertas similitudes entre ellas. Para empezar, la Outlaw presenta una paleta tímbrica muy amplia. La humbucker del puente tiene una abundante pegada, contrarrestada por el ataque suave de la pastilla del mástil. Ambas pastillas juntas añaden un poco de funk armónico y, en general, es una guitarra deliciosamente equilibrada en cuanto a potencia relativa de las